

ĐỀ THI THỬ

KỶ THI TUYỂN SINH TRƯỜNG THPT CHUYÊN NGOẠI NGỮ

MÔN THI: ĐÁNH GIÁ NĂNG LỰC VĂN VÀ KHOA HỌC XÃ HỘI

Ngày 26 tháng 02 năm 2017

Thời gian làm bài: 60 phút

Số phần thi: 02

(Thí sinh làm bài trên Phiếu trả lời)

PHẦN I: TRẮC NGHIỆM (25 CÂU)

Câu 1. Từ “bình thân” trái nghĩa với từ nào trong các từ sau đây?

- A. Ê chề.
- B. Sốt ruột.**
- C. Nhanh nhẩu.
- D. Mơ mộng.

Câu 2. Hãy sắp xếp các câu sau đây theo trình tự logic hợp lý.

1. Ông gọi đó là tĩnh điện.
2. Cách đây chừng 2500 năm, nhà bác học Hy Lạp Thalès (Talet) đã phát hiện ra điện khi chà xát một mảnh vải len vào hổ phách.
3. Vì nó quá phân tán và không bền nên người ta rất khó sử dụng nó.
4. Điện luôn luôn tồn tại trong thiên nhiên.
5. Khi ấy, hổ phách (một loại nhựa hóa thạch) hút được các vật nhẹ như tóc.

(Lê Huy Hòa (Trưởng ban- Chủ biên), *Bách khoa tri thức học sinh*, NXB Văn hóa- Thông tin, 2002, trang 953)

- A. 2-1-5-3-4.
- B. 4-2-5-1-3.**
- C. 2-5-3-1-4.
- D. 4-2-1-5-3.

Câu 5. Các câu sau đây liên kết với nhau bằng phép liên kết nào?

Chàng trai trẻ, thay vì nói chuyện với người đồng nghiệp về trách nhiệm công việc hoặc tìm cách thảo luận về vấn đề này với cấp trên, đã tự mình gánh vác hết mọi việc. Không lâu sau, anh bắt đầu đuối sức.

(Spencer Johnson, M.D, Nguyễn Văn Phước và Nguyễn Thị Kim Nhung tổng hợp và biên dịch, “*The Present*”- *Quà tặng diệu kỳ, Bí mật đưa bạn đến hạnh phúc và thành công*, NXB Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh, 2004, trang 63)

- A. Phép thế và phép lặp.
- B. Phép lặp và phép nối.
- C. Phép lặp và phép liên tưởng.
- D. Phép nối và phép thế.**

Câu 6. Tác giả đã dùng biện pháp nghệ thuật tu từ nào trong câu sau đây?

Anh ấy nói như thể có nghĩa là anh ấy coi trời bằng vung.

- A. Chơi chữ.
- B. Nói quá.**
- C. Nói tránh.
- D. Hoán dụ.

Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi từ Câu 11 đến Câu 15:

(1) Bắt đầu từ năm 1990, nhà tâm lý học Peter Salovey ở đại học Yale và John Mayer ở đại học New Hampshire đã đưa ra thuật ngữ **Trí thông minh cảm xúc** (Emotional Intelligence, hoặc Emotional Quotient - EQ). Thực tế cho thấy, cảm xúc chỉ đạo trí thông minh có lẽ còn hơn cả logic toán học. Bằng phân tích cấu tạo của bộ não và các xung thần kinh, người ta đã chứng minh được lý trí, mà đại diện là trí thông minh, không có ở dạng thuần túy mà được nuôi dưỡng bởi cảm xúc, và chính phần neocortex (phụ trách suy luận trên não) là nhạc trưởng, nó chỉ đạo, phối hợp, kiểm soát các cảm xúc đột ngột và gán cho chúng một ý nghĩa.

(2) EQ thể hiện khả năng của một người hiểu rõ chính bản thân mình cũng như thấu hiểu người khác ít nhiều giống với khái niệm mà Gardner gọi là trí thông minh trong người và thông minh giữa người. Hơn thế, nó còn là khả năng chế ngự cảm xúc để thích ứng với hoàn cảnh và kiểm soát các cảm xúc. Người có EQ cao do vậy dễ thích nghi, luôn tìm được sự hòa hợp trong một tập thể, dễ dàng nhận được sự hợp tác hơn những "thiên tài đơn độc" (mà trong thời đại hiện nay, tính tập thể trong làm việc hết sức quan trọng). Sau đó, nhà tâm lý học Daniel Goleman xác định cụ thể và có hệ thống hơn trong tác phẩm của ông mang tên Emotional Intelligence.

(3) EQ một phần là bẩm sinh nhưng cũng do giáo dục, rèn luyện mà có được. Việc giáo dục tình cảm phải được thực hiện từ khi trẻ còn nhỏ, hệ thần kinh chưa trưởng thành, có nhiều cơ hội tiếp nhận những cảm xúc mới. EQ không đối lập với IQ^(*), mà mục đích của giáo dục là phát triển song song hai chỉ số này. Có những người được thiên phú cả hai, nhưng không ít người lại thiếu cả hai.

... (4) Càng ngày, người ta càng cho rằng EQ quan trọng hơn IQ, như người ta thường nói "với IQ người ta tuyển lựa bạn, nhưng với EQ, người ta đề bạt bạn". Những người thành đạt không phải là người có IQ cao nhất mà có EQ cao nhất.

(Trích EQ, SQ, CQ - những chỉ số của người thành đạt/Dẫn theo <http://vnexpress.net>)

(Ghi chú: ^(*)IQ: chỉ số thông minh, được cho là có liên quan đến sự thành công trong học tập, trong công việc, trong xã hội...)

Câu 11. Đoạn trích trên có sự kết hợp giữa hai phương thức biểu đạt nào?

- A. Thuyết minh và nghị luận**
- B. Tự sự và nghị luận
- C. Biểu cảm và nghị luận
- D. Miêu tả và nghị luận

Câu 12. Câu “EQ thể hiện khả năng của một người hiểu rõ chính bản thân mình cũng như thấu hiểu người khác ít nhiều giống với khái niệm mà Gardner gọi là trí thông minh trong người và thông minh giữa người” và câu “Hơn thế, nó còn là khả năng chế ngự cảm xúc để thích ứng với hoàn cảnh và kiểm soát các cảm xúc.” (ở đoạn nhỏ thứ hai (2) trong đoạn trích) có quan hệ gì với nhau ?

- A. Móc xích
- B. Nhân-quả
- C. Tương phản
- D. Tương đồng**

.....
Câu 22: Thời cơ của Cách mạng tháng Tám chín mười khi nào?

- A. Nhật vào Đông Dương.
- B. Nhật đảo chính Pháp ở Đông Dương.
- C. Phát xít Đức đầu hàng, Phe Đồng Minh phối hợp tập trung tiêu diệt phát xít Nhật.
- D. Nhật đầu hàng Đồng minh.**

.....
Câu 24: Lựa chọn đáp án đúng để ghép với từ in nghiêng sao cho thể hiện mối liên hệ tương đồng gần nhất với cặp từ/thuật ngữ (in đậm) cho sẵn ở về đầu.

“**Cộng hòa Liên bang Đức** đối với **Liên minh Châu Âu (EU)** như *Việt Nam* đối với

- A. Đông Nam Á
- B. Châu Á
- C. ASEAN**
- D. Liên Hợp Quốc (UN)

PHẦN II: TỰ LUẬN VĂN HỌC (2 CÂU)

Câu 1: Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi.

*Gặp em trên cao lộng gió
Rừng lạ ào ào lá đỏ.
Em đứng bên đường như quê hương
Vai áo bạc quàng súng trường.
Đoàn quân vẫn đi vội vã
Bụi Trường Sơn nhòa trời lửa.
Chào em, em gái tiền phương
Hẹn gặp nhau nhé giữa Sài Gòn.
Em vẫn cười đôi mắt trong.*

(Trích *Lá đỏ* - Nguyễn Đình Thi)

Hình ảnh “Em đứng ở bên đường như quê hương” gợi lên cảm xúc gì? (câu trả lời không quá 20 từ)

Câu 2: Đọc đoạn văn sau:

*Phải, người họa sĩ già vừa nói chuyện, tay vừa hí hoáy vào cuốn sổ tì lên đầu gối. Hơn bao nhiêu người khác, ông biết rất rõ sự bất lực của nghệ thuật, của hội họa trong cuộc hành trình vĩ đại là cuộc đời. Ông thấy ngòi bút của ông bất lực trên từng chặng đường đi nhỏ của ông, nhưng **nó như là một quả tim nữa của ông**, hay chính là quả tim cũ được “đề cao” lên, do đó mà ông khao khát, mà ông yêu thêm cuộc sống. Thế nhưng, đối với chính nhà họa sĩ, vẽ bao giờ cũng là một việc khó, nặng nhọc, gian nan. Làm một bức chân dung, phác họa như ông làm đây, hay rồi vẽ dầu, làm thế nào làm hiện lên được mẫu người ấy? Cho người xem hiểu được anh ta, mà không phải hiểu như một ngôi sao xa? Và làm thế nào đặt được chính tâm lòng của nhà họa sĩ vào giữa bức tranh đó? Chao ôi, bắt gặp một con người như anh ta là một cơ hội hãn hĩu cho sáng tác, nhưng hoàn thành sáng tác còn là một chặng đường dài. Mặc dù vậy, ông đã chấp nhận sự thử thách.*

(Trích *Lặng lẽ Sa Pa* – Nguyễn Thành Long)

Anh/chị hãy trình bày cảm nhận về dụng ý nghệ thuật thể hiện trong phần in đậm ở trên bằng một đoạn văn (từ 150 đến 200 từ).